

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31 «СНЕГИРЁК»**

СОГЛАСОВАНО

Председателем Управляющего совета
МБДОУ № 31 «Снегирёк»
«28» августа 2025

УТВЕРЖДЕНО

приказом от 28.08.2025
№ДС31-11-557/5
И.о заведующего
МБДОУ № 31 «Снегирёк»
Н.А. Чернякова

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБДОУ № 31 «Снегирёк»
Протокол № 1 от 28.08.2025

Подписано электронной подписью

Сертификат:

0092052ACF0BA2CE0EEDAA4A219F121545

Владелец:

Чернякова Наталья Александровна

Действителен: с 17.10.2024 по 10.01.2026

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Магия красок Эбру»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 38 недель

Общее количество часов: 72 часа

Автор-составитель программы:

Мурзагулова Светлана Биктимеровна,
педагог дополнительного образования

Сургут, 2025 г

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №31 «СНЕГИРЁК»

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Магия красок Эбру»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Мурзагулова Светлана Биктимеровна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2025 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена приказом заведующего МБДОУ №31 «Снегирёк» №ДС31-11–230/5 от 31.03.2025г, принята педагогическим советом МБДОУ №31 «Снегирёк» протокол № 4 от 31.03.2025 г.
Информация о наличии рецензии	Не имеется
Цель дополнительной общеобразовательной программы:	Развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».
Задачи дополнительной программы:	<u>Развивающие:</u> 1.Развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками; 2.Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное; 3.Развивать воображение, фантазию; 4.Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук; 5.Развивать желание экспериментировать в рисовании. <u>Образовательные:</u> 1.Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру»; 2.Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру; 3.Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру; 4.Обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии. <u>Воспитывающие:</u> 1.Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. 2.Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия; 3.Воспитание аккуратности.
Планируемые результаты освоения программы	В результате обучения по программе: - сформированные базовые навыки работы с красками Эбру и кистями; - сформированы базовые представления о свойстве и качестве различных материалов; - способны планировать и организовывать свою деятельность; - сформировано умение работать в коллективе и уважать мнение других; - способны создавать простые композиции с использованием техники Эбру; - сформированы основные принципы симметрии и ритма в рисунке.
Сроки реализации программы	38 недель
Количество часов в неделю, год	2 часа, 72 часа
Возраст обучающихся	6-7 лет
Формы занятий	Беседа Практические занятия

	Выставка
Методическое обеспечение (применяемые технологии)	Методические разработки поэтапного изготовления моделей Наглядные пособия (примеры конструкций) Таблицы и схемы по выполнению изделий
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Материально-техническое обеспечение: -для каждого обучающегося или группы организовано рабочее место для рисования в соответствии с СанПин; -набор для рисования «Магия красок Эбру»; -интерактивная доска; -рабочий стол; -стеллажи для хранения материалов; -ресурсный набор рисования.

1. Пояснительная записка

... Творчество существует не только там, где оно создаёт великие произведения, но и везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-то новое
Выготский Л.С.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Автор В.А.Сухомлинский отмечал: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, а у нас их пять на одной руке, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли»

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Рабочая программа направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через освоение нетрадиционной техники рисования на воде – эбру. В ходе ее освоения дети приобщаются к древнему искусству эбру, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Магия красок Эбру» (далее-Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными - правовыми документами:

-Федеральный Закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями). -Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р). -Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». - Закон ХМАО - Югры от 01.07.2013 N 68-оз (ред. от 24.09.2020) "Об образовании в Ханты- Мансийском автономном округе - Югре" (принят Думой Ханты-Мансийского автономного округа - Югры 27.06.2013).

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

1.1. Актуальность программы. Все дети любят рисовать. Но нередко из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству. Современного ребёнка сложно заинтересовать стандартным набором изобразительных материалов и техник, уровень умственного развития и потенциал нового поколения требует новых идей в творчестве. Одной из нетрадиционных техник рисования является эбру.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

А также:

- -вырабатывается усидчивость у детей
- -успокаиваются и дисциплинируются
- -развивается мелкая моторика рук –
- - тренируется зрение
- -развивается координация движения
- -открывается творческий потенциал
- -развивается фантазия и мышление
- -умение сочетать цвета и формы;
- -навык видеть прекрасное в обыденном;
- -возможность мыслить нестандартно.

Отличительные особенности:

в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;

- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- существует возможность реализовать индивидуально-личностный и деятельности подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей;

По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Использование техники Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования красками на воде хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисуя красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии Эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

В традиции Эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Адресат программы - программа адресована детям от 6 до 7 лет

Срок реализации программы: 38 недель

Объем программы/количество часов: 72 часа

Режим занятий, периодичность и продолжительность: занятия проводятся 2 раза в неделю, в первой половине дня, продолжительность занятия 30 минут

Форма обучения – очная

Организационные формы обучения: групповые занятия, группа воспитанников 7-9 чел. Одного возраста.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

Задачи:

Развивающие:

- 1.Развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- 2.Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- 3.Развивать воображение, фантазию;
- 4.Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;
- 5.Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Образовательные:

- 1.Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру»;
- 2.Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- 3.Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру;
- 4.Обучение созданию картин на воде с учетом смещения красок, ритма, симметрии.

Воспитывающие:

- 1.Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.
- 2.Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- 3.Воспитание аккуратности.

1. Содержание программы
2.1. Учебно – тематический план

№п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Ознакомление с программой и ее содержанием.	2	1	1	
1.1.	Вводный инструктаж по ТБ. Правила эксплуатации.	1	1	0	Беседа
1.2.	Знакомство с красками Эбру, инструментами.	1	0	1	Беседа
2.	Осень в красках	15	7,5	7,5	Таблица результативности
2.1.	«Астры». Экспериментируем	1	0,5	0,5	Таблица результативности
2.2.	«Осенний листопад»	1	0,5	0,5	
2.3.	«Ваза с цветами»	1	0,5	0,5	
2.4.	«Грустный дождик»	1	0,5	0,5	
2.5.	«Осеннее дерево»	1	0,5	0,5	
2.6.	«Живые витаминки»	1	0,5	0,5	
2.7.	«Овощи и фрукты герои сказки»	1	0,5	0,5	
2.8.	«Дары природы»	1	0,5	0,5	
2.9.	«Натюрморт с арбузом»	1	0,5	0,5	
2.10.	«Гроздь рябины»	1	0,5	0,5	
2.11.	«Страна Лимония»	1	0,5	0,5	
2.12.	«Ветка рябины в вазе»	1	0,5	0,5	
2.13.	«Перелётные птицы»	1	0,5	0,5	
2.14.	«Подарок маме»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
2.15.	«Осенние букеты»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
3.	Зима в красках: палитра снежного сезона	20	10,5	9,5	
3.1.	«Первый снег»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
3.2.	«Блюдечко»	1	0,5	0,5	
3.3.	«Фантазёры»	1	0,5	0,5	
3.4.	«Снеговик»	0,5	0,5	0	
3.5.	«Снежинка»	0,5	0	0,5	
3.6.	«Сказочный лес»	1	0,5	0,5	
3.7.	«Зимний узор на окне»	1	0,5	0,5	
3.8.	«Елочка»	1	0,5	0,5	
3.9.	«Елочные игрушки»	1	0,5	0,5	
3.10.	«Подарок Деда Мороза»	1	0,5	0,5	
3.11.	«Сказочный лес»	1	0,5	0,5	
3.12.	«Сова»	1	0,5	0,5	
3.13.	«Синица»	1	0,5	0,5	
3.14.	«Зима-чудестница»	1	0,5	0,5	
3.15.	«Пушистые детеныши животных»	0,5	0,5	0	Наблюдения по тестовой тетради
3.16.	«Пушистые детеныши животных»	0,5	0	0,5	
3.17.	«Пушистые детеныши животных»	0,5	0,5	0	
3.18.	«Волшебница зима»	0,5	0,5	0	
3.19.	«Волшебница зима»	0,5	0	0,5	
3.20.	«Волшебница зима»	0,5	0,5	0	
3.21.	«Салют для папы»	1	0,5	0,5	
3.22.	«Подарок для папы»	1	0,5	0,5	

3.23.	«Военная техника»	1	0,5	0,5	
3.24.	«Военные мотивы»	1	0,5	0,5	
4.	Весна в красках: палитра весеннего сезона	22	11,5	10,5	
4.1.	«Подарок для мамы»	1	0,5	0,5	Наблюдения по тестовой тетради
4.2.	«Шкатулка с сюрпризом»	0,5	0,5	0	
4.3.	«Шкатулка с сюрпризом»	0,5	0	0,5	
4.4.	«Ежик»	1	0,5	0,5	
4.5.	«Подводный мир»	1	0,5	0,5	
4.6.	«Букет»	1	0,5	0,5	
4.7.	«В гостях у сказки»	0,5	0,5	0	
4.8.	«В гостях у сказки»	0,5	0	0,5	
4.9.	«В гостях у сказки»	1	1	0	
4.10.	«Небо»	1	0,5	0,5	
4.11.	«Космические дали»	1	0,5	0,5	Наблюдения по тестовой тетради
4.12.	«Небо»	1	0,5	0,5	
4.13.	«Птицы на ветках»	1	0,5	0,5	
4.14.	«Динозавры»	1	0,5	0,5	
4.15.	«Животные пустыни»	1	0,5	0,5	
4.16.	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5	
4.17.	«День Победы»	1	0,5	0,5	
4.18.	«Сирень»	1	0,5	0,5	
4.19.	«Пасхальный перезвон»	1	0,5	0,5	
4.20.	«Кто, кто в теремочке живет?»	1	0,5	0,5	
4.21.	«Сказочная птица»	1	0,5	0,5	
4.22.	«Черемуха»	1	0,5	0,5	
4.23.	«Цветочная клумба»	1	0,5	0,5	
4.24.	«Летняя фантазия»	1	0,5	0,5	
5.	Техника работы с материалами	5	1	4	Анализ продуктов деятельности
6.	Предметное изображение	3	1	2	
7.	Сюжетное изображение	3	1	2	
8.	Декоративная деятельность	2	1	1	Наблюдение по тестовой тетради
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка готовых работ
	ИТОГО	73	34,5	38,5	

1.2.Содержание учебно-тематического планирования

Раздел 1. Ознакомление с программой и ее содержанием.

Тема 1.1. Вводный инструктаж по ТБ. Правила эксплуатации.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. Знакомства с красками Эбру, инструментами.

Теория: Вводный инструктаж по ТБ.

Практика: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Форма контроля: беседа.

Раздел 2. Осень в красках

Тема 2.1. «Астры». Экспериментируем

Теория: Ознакомление с историей искусства Эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.2. «Осенний листопад»

Теория: Отличительные особенности строения листьев. Их цвет.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.3. «Ваза с цветами»

Теория: Отличительные особенности цветков. Их цвет, строение и размер.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.4. «Грустный дождик»

Теория: Формировать умение передавать настроение и атмосферу дождливой погоды.

Практика: Распределение цветов на водной поверхности. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.5. «Осеннее дерево»

Теория: Рассматривание и закрепление отличительной особенности деревьев. Их строение.

Практика: Распределение цветов на водной поверхности. Простые движения кистью (шилом).

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.6. «Живые витаминки»

Теория: Рассматривание муляжей овощей и фруктов. Их отличия, формы и цвет.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.7. «Овощи и фрукты -герои сказок»

Теория: Расширить представления детей о разнообразии овощей и фруктов через литературные произведения.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Умение ориентироваться и распределять изображения водной основе. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.8. «Дары природы»

Теория: Обогащать знания о разнообразии растений, грибов, ягод, плодов.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.9. «Натюрморт с арбузом»

Теория: Обогащать знания о разнообразии ягод и плодов.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.10. «Гроздь рябины»

Теория: Рябина-символ России и элемент декоративной росписи.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.11. «Страна Лимония»

Теория: Обогащать знания о лимонах и других цитрусах. Их особенности строения и цвета.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.12. «Ветка рябины в вазе»

Теория: Рябина-символ России, элемент декоративной росписи и средство украшения интерьера.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.13. «Перелетные птицы»

Теория: Рассказать об особенностях строения тела птиц. Их разнообразии в природе.

Практика: Передать силуэт птиц в полете. Создавать оригинальную композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.14. «Подарок маме»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Привлечь к процессу создания эксклюзивного подарка. Простые движения кистью (шилом). Переносить готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Тема 2.15. «Осенний букет»

Теория:

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Развивать практический навык принимать решение. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом).

Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие.

Раздел 3. Зима в красках: палитра снежного сезона

Тема 3.1. «Первый снег»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.2. «Блюдечко»

Теория: Освоение учащимися базового приема в технике эбру — создание узора «Блюдечко» через контроль растекания краски.

Практика: Объяснение уникальных свойств подготовленной воды (загущенного раствора) и красок, их взаимодействия, лежащего в основе искусства марблирования.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.3. «Фантазеры»

Теория: Освоение учащимися базового приема в технике эбру — создание узора через контроль растекания краски.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.4. «Снеговик»

Теория: Освоение учащимися базового приема в технике эбру — создание узора «Снеговик» через контроль растекания краски.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.5. «Снежинка»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Простые движения кистью (шилом). Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.6. «Сказочный лес»

Теория: Формирование навыков создания сюжетной композиции на основе изученных базовых элементов эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Отработка простых движений шилом для формирования силуэтов деревьев и детализации изображения. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.7. «Зимний узор на окне»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.8. «Елочка»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Отработка простых движений шилом для формирования силуэтов деревьев и детализации изображения. Создавать единую композицию. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.9. «Елочные игрушки»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.10. «Подарок Деда Мороза»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.11. «Сказочный лес»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Создавать единую композицию. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.12. «Сова»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.13. «Синица»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.14. «Зима-чудестница»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.15. «Пушистые детеныши животных»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с анималистическим жанром в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Развитие чувства композиции и цветовосприятия через создание выразительного образа детеныша животного. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, анализ продукта деятельности

Тема 3.16. «Пушистые детеныши животных»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с анималистическим жанром в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Развитие чувства композиции и цветовосприятия через создание выразительного образа детеныша животного. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 3.17. «Пушистые детеныши животных»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с анималистическим жанром в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Развитие чувства композиции и цветовосприятия через создание выразительного образа детеныша животного. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 3.18. «Волшебная зима»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с пейзажным жанром в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Развитие чувства композиции и цветовосприятия через создание выразительного зимнего пейзажа. Освоение способов изображения снега, льда, зимнего неба. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 3.19. «Волшебная зима»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с пейзажным жанром в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Развитие чувства композиции и цветовосприятия через создание выразительного зимнего пейзажа. Освоение способов изображения снега, льда, зимнего неба. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 3.20. «Волшебная зима»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с пейзажным жанром в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Развитие чувства композиции и цветовосприятия через создание выразительного зимнего пейзажа. Освоение способов изображения снега, льда, зимнего неба. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 3.21. «Салют для папы»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с праздничной и фейерверочной тематикой в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 3.22. «Подарок для папы»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с праздничной и фейерверочной тематикой в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 3.23. «Военная техника»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи формы, структуры и динамики техники с помощью техники эбру

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Построение композиции с передачей динамики и мощи техники.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради.

Тема 3.24. «Военные мотивы»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи формы, структуры и динамики техники с помощью техники эбру

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Построение композиции с передачей динамики и мощи техники.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради.

Раздел 4. Весна в красках: палитра весеннего сезона

Тема 4.1. «Подарок для мамы»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с праздничной и фейерверочной тематикой в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.2. «Шкатулка с сюрпризом»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов создания орнаментальных композиций и декоративных элементов в технике эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Освоение принципов симметричного построения орнамента. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.3. «Шкатулка с сюрпризом»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов создания орнаментальных композиций и декоративных элементов в технике эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Освоение принципов симметричного построения орнамента. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.4. «Ежик»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи фактуры иголок и округлых форм с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Освоение принципов симметричного построения орнамента. Развитие чувства композиции и цветовосприятия через создание выразительного образа животного. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.5. «Подводный мир»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи фактуры и форм морских обитателей (рыбы, водоросли, кораллы) с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Развитие чувства композиции и цветовосприятия через создание выразительного подводного пейзажа. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.6. «Букет»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи нежности, пластики и разнообразия форм цветов и листьев с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для создания лепестков, стеблей и декоративных элементов.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.7. «В гостях у сказки»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи нежности, пластики и разнообразия форм цветов и листьев с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для создания лепестков, стеблей и декоративных элементов.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.8. «В гостях у сказки»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи нежности, пластики и разнообразия форм цветов и листьев с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для создания лепестков, стеблей и декоративных элементов.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.9. «В гостях у сказки»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи нежности, пластики и разнообразия форм цветов и листьев с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для создания лепестков, стеблей и декоративных элементов.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.10. «Небо»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи воздушности, световых эффектов и динамики облаков с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для создания плавных переходов и текстур.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.11. «Космические дали»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи воздушности, световых эффектов и динамики облаков с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для создания плавных переходов и текстур.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.12. «Небо»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи воздушности, световых эффектов и динамики облаков с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для создания плавных переходов и текстур.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.13. «Птицы на ветках»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи легкости, пластики движения и фактуры оперения с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для создания плавных переходов и текстур. Развитие чувства композиции, динамики и гармонии через создание выразительной сцены с птицами. Освоение техники работы шилом для прорисовки деталей.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.14. «Динозавры»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи мощи, фактуры кожи и динамики движения с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Освоение техники работы шилом для прорисовки деталей (чешуя, когти, зубы).

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.15. «Животные пустыни»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи фактуры шерсти, кожи, песка и других элементов пустынного пейзажа с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу. Развитие чувства композиции, цветовой гармонии и понимания природных форм через создание выразительных образов животных (верблюд, ящерица, скорпион).

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.16. «Праздничный салют»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Знакомство с праздничной и фейерверочной тематикой в искусстве эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Изучение принципов построения центральной композиции, где главный объект расположен выразительно и гармонично. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.17. «День Победы»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи праздничной атмосферы, динамики салюта и значимости момента с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Развитие чувства композиции, цветового восприятия и уважения к историческим событиям через создание выразительной работы. Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.18. «Сирень»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи нежности соцветий, фактуры листьев и легкости композиции с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Развитие чувства цветовой гармонии, композиционного баланса и эстетического восприятия.

Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

Тема 4.19. «Пасхальный перезвон»

Теория: Способствовать развитию художественного вкуса и эстетического восприятия. Изучение способов передачи праздничной атмосферы, светлого настроения и традиционных элементов Пасхи (яйца, колокола, весенние цветы) с помощью техники эбру.

Практика: Распределение базовых цветов на водной поверхности. Развитие чувства цветовой гармонии, композиционного баланса и эстетического восприятия.

Переносить аккуратно готовый рисунок на бумагу.

Форма контроля: беседа, практическое занятие, наблюдения по тестовой тетради

1. **Вводное занятие.** Знакомство с красками Эбру, инструментами.
2. **Техника работы с материалами.** На этом этапе дети знакомятся с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и учатся использовать нетрадиционные материалы и инструменты, при помощи взрослого. На первом этапе детям предлагаются задания, которые требуют от них первоначальной ориентировки в творческой деятельности: сочини, придумай, измени и т.д., при этом они проявляют элементы творчества.
3. **Предметное и сюжетное изображение.** В данном разделе дети учатся передавать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Учатся использовать нетрадиционной техники рисования. На этом этапе большое внимание уделяется детскому экспериментированию с материалами, с инструментами и техниками. Детям предлагаются задания, которые ведут их к целенаправленным действиям и поискам.
4. **Декоративная деятельность.** Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.
5. **Итоговое занятие.** Развивать умение презентовать свой рисунок. Уверенность в себе.

3. Планируемые результаты освоения программы.

Дети будут знать:

разнообразии техник с красками Эбру;
свойства и качества различных материалов;
технику безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

планировать свою работу;
договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
создавать индивидуальные работы;
самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок.

4. Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Магия красок Эбру»							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2025-30.12.2025	17 недель	31 часа	12.01.2026-29.05.2026	21 неделя	34 часов	36 недель	65 часов
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
Октябрь-ноябрь			Март-апрель			Май	

4.1 Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Месяц Число	Время проведе- ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.10	9.30	групповое	1	Знакомство с красками Эбру, инструментам и.	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
2	6.10	9.30	групповое	1	Знакомство с красками Эбру, инструментам и.	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
3	11.10	9.30	групповое	1	«Астры». Эксперимент ируем.	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
4	13.10	9.30	групповое	1	«Осенний листопад»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
5	18.10	9.30	групповое	1	«Ваза с цветами»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
6	20.10	9.30	групповое	1	«Грустный дождик»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
7	25.10	9.30	групповое	1	«Осеннее дерево»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
8	27.10	9.30	групповое	1	«Живые витаминки»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
9	1.11	16.00	групповое	1	«Овощи и фрукты герои сказки»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
10	3.11	9.30	групповое	1	«Дары природы»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
11	8.11	9.30	групповое	1	«Натюрморт с арбузом»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
12	10.11	9.30	групповое	1	«Гроздь рябины»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
13	15.11	9.30	групповое	1	«Страна Лимония»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности

14	17.11	9.30	групповое	1	«Ветка рябины в вазе»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
15	22.11	9.30	групповое	1	«Перелётные птицы»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Таблица результативности
16	24.11	9.30	групповое	1	«Подарок маме»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
17	29.11	9.30	групповое	1	«Осенние букеты»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
18	1.12	9.30	групповое	1	«Первый снег»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
19	6.12	9.30	групповое	1	«Блюдечко»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
20	8.12	9.30	групповое	1	«Фантазёры»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
21	13.12	9.30	групповое	1	«Снеговик»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
22	15.12	9.30	групповое	1	«Снежинка»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
23	20.12	9.30	групповое	1	«Сказочный лес»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
24	22.12	9.30	групповое	1	«Зимний узор на окне»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
25	27.12	9.30	групповое	1	«Ёлочка»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
26	29.12	9.30	групповое	1	«Ёлочные игрушки»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
27	10.01	9.30	групповое	1	«Подарок Деда Мороза»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
28	12.01	9.30	групповое	1	«Сказочный лес»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
29	17.01	9.30	групповое	1	«Сова»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
30	19.01	9.30	групповое	1	«Синица»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
31	24.01	9.30	групповое	1	«Зима-чудестница»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности

32	26.01	9.30	групповое	1	«Пушистые детеныши животных»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Анализ продуктов деятельности
33	31.01	9.30	групповое	1	«Пушистые детеныши животных»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
34	2.02	9.30	групповое	1	«Пушистые детеныши животных»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
35	7.02	9.30	групповое	1	«Волшебница Зима»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
36	9.02	9.30	групповое	1	«Волшебница Зима»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
37	14.02	9.30	групповое	1	«Волшебница Зима»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
38	16.02	9.30	групповое	1	«Салют для папы»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
39	21.02	9.30	групповое	1	«Подарок папе»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
40	28.02	9.30	групповое	1	«Военная техника»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
41	1.03	9.30	групповое	1	«Весенние мотивы»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
42	6.03	9.30	групповое	1	«Подарок маме»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
43	13.03	9.30	групповое	1	«Шкатулка с сюрпризом»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
44	15.03	9.30	групповое	1	«Шкатулка с сюрпризом»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
45	20.03	9.30	групповое	1	«Ёжик»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
46	22.03	9.30	групповое	1	«Подводный мир»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
47	27.03	9.30	групповое	1	«Букет»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
48	29.03	9.30	групповое	1	«В гостях у сказки»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради

49	3.04	9.30	групповое	1	«В гостях у сказки»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
50	5.04	9.30	групповое	1	«В гостях у сказки»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
51	10.04	9.30	групповое	1	«Небо»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
52	12.04	9.30	групповое	1	«Космические дали»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
53	17.04	9.30	групповое	1	«Небо»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
54	19.04	9.30	групповое	1	«Птицы на ветках»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
55	22.04	9.30	групповое	1	«Динозавры»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
56	26.04	9.30	групповое	1	«Животные пустыни»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
57	3.05	9.30	групповое	1	«Праздничный салют»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
58	8.05	9.30	групповое	1	«День победы»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
59	10.05	9.30	групповое	1	«Сирень»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
60	15.05	9.30	групповое	1	«Пасхальный перезвон»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
61	17.05	9.30	групповое	1	«Кто, кто в теремочке живет?»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
62	22.05	9.30	групповое	1	«Сказочная птица»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
63	24.05	9.30	групповое	1	«Черемуха»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
64	29.05	9.30	групповое	1	«Цветущая клумба»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради
65	31.04	9.30	групповое	1	«Летняя фантазия»	МБДОУ №31 «Снегирёк», кабинет №3	Наблюдение по тестовой тетради

5. Условия реализации программы

Основным условием для занятий искусством Эбру является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

5.1. Методическое обеспечение программы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью.

В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор).

Необходимые материалы для рисования на воде:

- Краски, полностью натуральные, состоят из цветных пигментов, животной желчи и воды. Внешне они очень похожи на обычную подкрашенную воду;
- Плоский поддон, в котором вы будете создавать композиции на воде;
- Набор кистей из натурального волоса, колонка или белки;
- Шило или какой-либо длинный и заостренный с одного конца предмет, например, деревянная шпажка или бамбуковая палочка. Аккуратно работая с цветами на густой поверхности, можно создать оригинальные цветовые переходы и визуальные образы;
- Гребешок. Народные мастера изготавливают специальный инструмент, однако, можно воспользоваться и любым дешевым пластиковым гребешком для получения чешуек на рисунке;
- Специальный загуститель для воды (экстракт растения Гевен или красные водоросли.)
- Экран для проектора;
- бумага Эбру
- кисти (желательно веерные, которые изготовлены из ветки розового дерева и конского волоса);
- палитра для смешивания красок
- Картотека музыкальных композиций.

6. Форма аттестации

Промежуточный мониторинг по освоению программы проводится в январе месяце.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, журнал освоение ДОП, фото.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, открытое занятие.

Формы подведения итогов реализации программы

-Участие в конкурсах и фестивалях городского, всероссийского уровня по изобразительной деятельности.

- Открытое занятие.

7. Оценочные материалы

Контроль путем проведения открытых занятий.

Анализ продуктов деятельности.

Представление результатов деятельности воспитанников на сайте ДОУ.

Контроль должен быть ориентирован на успех, поощрение, а не на неудачи.

Мониторинг результатов освоения детьми программы «Магия красок Эбру» представлен в приложении 2.

формированию гибкого, нешаблонного мышления

8. Список литературы

1. Иванова О.Л., И.И.Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб. Речь; М.: Сфера, 2015.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н., Комиссарова и др. – М. Академия, 2013.
4. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016. -62- 65с.
5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2015. -128с.

Технология традиционного Эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» <http://ebru-art.ru/>

<http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>

<http://ru.wikipedia.org/>

Описание техники Эбру

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. «Танцующие краски», «Облака и ветер», «Плавающие краски», «Бумага с облаками», «Волнообразная бумага» - так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Где и когда зародилось искусство Эбру, до сих пор остается неопределенным. Родиной Эбру принято считать Турцию. Эбру — это искусство Востока, такое же вечное и красивое. Каждая картина уникальна и неповторима. На воде создаются неповторимые шедевры.

Художник рисует на поверхности воды красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки или проволоки, тем самым создавая полностью законченное произведение. Затем на узор или рисунок накладывают лист бумаги, а через несколько секунд осторожно его снимают и высушивают.

Существует несколько видов Эбру.

Батгал Эбру. Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды (сначала используются более темные цвета, затем светлее), и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя.

Приливы-Отливы - простой способ создания рисунка. В данном стиле краска разбрызгивается на поверхность водного раствора. С помощью шила проводятся параллели вверх и вниз, вправо и влево. Образуя линии приливов и отливов.

Эбру Шаль – своеобразный стиль рисования, в котором основой служат Собразные линии и формы. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом. В результате таких комбинированных движений и получается рисунок «эбру шаль».

Эбру Гребенка – метод простой, он даёт возможность работать при помощи гребня и создавать орнаменты в виде волн или просто разнообразных повторяющихся элементов;

Цветочный Эбру – рисование на поверхности воды цветов, самый популярный вид рисунка на воде

«Соловьиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

«Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства

«Хатип эбру». Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент.

«Фантазийное эбру» дает большой простор фантазии художника, что видно уже из названия. Цветы, которые получаются при применении данной техники, не похожи на настоящие. Они оригинальны, необычны и поэтому очень привлекательны с эстетической точки зрения. В этой технике рисуют не только цветы, а буквально все, что придумает художник. Сегодня фантазийное эбру — одна из самых популярных и полюбившихся мастерам эбру техник.

Мониторинг результатов освоения детьми программы «Магия красок Эбру»

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход

Высокий уровень:

- Ребёнок уверенно владеет техникой рисования Эбру;
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

- Ребёнок не уверенно владеет техникой рисования Эбру;
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- Ребёнок не овладевает техникой рисования Эбру;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

№ п/п	Ф.И.О ребенка	Уровень освоения программы			Примечание
		высокий	средний	низкий	

Аннотация

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей. В рисунке можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Программа предназначена для воспитанников старшего дошкольного возраста (в том числе для воспитанников с ОВЗ (и инвалидностью) 6-7 лет), имеющих и не имеющих базового представления о рисовании.

Количество часов для реализации дополнительной общеобразовательной программы 6-7 лет 65 часов.

1.2. Поэтому основной целью программы «Магия красок Эбру» выступает развитие творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством использование нетрадиционной техники рисования на воде «Эбру».

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования на воде «Эбру»;
- Познакомить с различными художественными материалами в технике Эбру;
- Овладение различными техническими навыками при работе с красками Эбру;
- Обучение созданию картин на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- Развивать эмоционально положительные эмоции на предложение рисовать нетрадиционными техниками;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- Развивать воображение, фантазию;
- Развивать мелкую моторику, пластичность и гибкость рук;
- Развивать желание экспериментировать в рисовании.

Воспитывающие:

- Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в пробуждении интереса у детей к новой деятельности. Проведение таких занятий использованием нетрадиционной техники рисования на воде развивает уверенность в своих силах, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам и решениям, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Время работы, учащиеся получают эстетическое удовольствие, воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование данной технике.

Принципы и подходы к формированию программы

Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Методы работы:

- наглядный:

- информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а также для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

- словесный:

- слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;
- беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а также используется для сравнения, обобщения знаний;
- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- практический:

- экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;
- моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка:
- пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует развитие речевых зон.

Отличительными особенностями программы являются доступность в работе с материалом, поэтапные усложнения, раннее овладение приемами построения рисунка на воде, доступность в восприятии детьми всех разделов программы за счет методики построения занятия, смены видов деятельности, которая обеспечивает интегрированный характер обучения. Акцент в работе с детьми направлен на совершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания, фантазии. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древневосточной технологии и приема рисования на воде в технике «эбру».
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка детей к профессиональной деятельности в области художественно эстетического направления.